

Galleria Mäلتinranta: **SARI KEMPPINEN JA JANI HIILE**

Studio Mäلتinranta: **TUOMAS KORKALO: 14.0**

7.4.–24.4.2018

Galleria:

Jani Hiilen ja **Sari Kemppisen** näyttely Galleriassa kietoutuu löyhästi muotokuvien ympärille, joka on aihe jota molemmat taiteilijat ovat käsitelleet omalla tavallaan aikaisemmassa tuotannossaan.

Sari Kemppisen napeista rakentuvat teokset käsittelevät hoivaamista, kierrättämistä sekä käsityön ja käsillä tekemisen arvostusta muotokuvan keinoin. Gallerian takatilassa on Kemppisen käsin virkatuista pitsipeitoista rakentuva valoteos. Se käsittelee pimeyden ja väsymyksen vaikutusta ihmisen psyykeen; miten yön tunteina pienet asiat saavat väsyneen mielessä suuret mittasuhteet.

Kemppisen käyttämät tekniikat ja materiaalit vaihtelevat teoksien sisältöjen ja tunnelmien mukaan. Taidekeskus Mäلتinrannan näyttelyteoksissa on enemmän materiaalin tuntua kuin väriä ja ne ovat suurestakin koosta huolimatta luonteeltaan hiljaisia. Valon ja siitä muodostuvien varjojen käyttäminen teoksissa eri tavoin tuo töihin lisää syvyyttä ja kerroksellisuutta myös sisältöä tukien. Hänen pitsistä rakentuvissa teoksissaan toistuvia teemoja ovat herkkyyks ja katoavaisuus sekä ajan kerrostumat ja hitauden kulttuurin esiin nostaminen. Myös kierrätyksen idea kulkee vahvasti läpi koko Kemppisen tuotannon. Taiteilijana hän haluaa tarjota katsojalle elämyksiä sekä hiljentymisen hetkiä. Rauhoittaa kiireen keskellä ja antaa mahdollisuuden pysähtymiseen.

Toisin kuin Sari Kemppisen hitaat työprosessit, tähtää Jani Hiile alla prima kertamaalauksen välittömään vaikutelmaan teoksillaan. Hiilen toteavan narratiiviset maalaukset lainaavat aiheitaan niin taide- ja kulttuurihistoriasta, Suomi-filmeistä kuin median loppumattomasta kuvatulvasta.

Studio: Tuomas Korkalo

Näyttelyäni varten olen tutustunut Neuvostoliiton avantgarde-ajan maalauksiin ja veistoksiin, joista olen valinnut teosteni lähtökohdaksi itseäni eniten liikuttaneita taiteilijoita ja yksittäisiä teoksia. Abstraktissa ja minimalistisessa taiteessa minua kiinnostaa sen pelkistetty luonne. Perusmuotoja varioimalla ja sommittelemalla voi saada aikaan aina uusia liikkeen ja jännitteen vaikutelmia.

Näyttelyni nimi viittaa Petrogradissa (nyk. Pietari) *Nadezda Dobyzinan* taidesalongissa vuosien 1915-16 vaihteessa esillä olleeseen *Viimeiseen futurististen maalausten näyttelyyn 0,10*. Oman näyttelyni numero ei ole ollenkaan niin kryptinen kuin esikuvansa, vaan ilmaisee järjestystä; kyseessä on neljästoista yksityisnäyttelyni. Nolla-kymmenen -näyttelyssä *Kazimir Malevitš* ripusti Mustan neliönsä ikonimaisesti galleriatilan nurkkaan. Oman näyttelyni ripustuksessa olen halunnut mukailla Malevitšin ratkaisuja hyödyntäen Studion korkeaa tilaa.

Tuomas Korkalo (s. 1978) asuu ja työskentelee Rovaniemellä. Hän käyttää taiteessaan monia eri medioita piirtämisestä ja maalauksesta installaatioihin sekä ympäristötaiteen menetelmiin. Oppiminen, matkustaminen ja vuorovaikutus ovat hänen työskentelyssään ominaista. Korkalo on osallistunut lukuisiin näyttelyihin Suomessa ja ulkomailla vuodesta 2000 alkaen. Hän pohtii taiteessaan usein värin ja valon ominaisuuksia suhteessa tilaan, sekä kuvataiteen teorian matemaattisia lainalaisuuksia suhteessa taiteen kaottisen maailmaan. Korkalo on Taidemaalariliiton ja Lapin taiteilijaseuran jäsen ja hänen teoksiaan löytyy muun muassa Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmasta Rovaniemen taidemuseolta, Aineen taidemuseon, Pärnun nykytaiteen museon ja Karjalan tasavallan taidemuseon kokoelmasta Petroskoista Venäjältä.

Näyttelyä ovat tukeneet: TAIKE Visuaalisten taiteiden toimikunta, Majaaja Säätio sekä Suomen kulttuurirahaston Lapin rahasto. Tiedustelut: Tuomas Korkalo, 044-5358744.

Kuvamateriaalia näyttelyn teoksista löytyy sivuilta: <http://tampereen-taiteilijaseura.fi/media/>

Lisätietoja: Anne Paldanius, näyttelykoordinaattori

p. 050 550 3145, anne.paldanius@tampereen-taiteilijaseura.fi