

Galleria Mäلتinranta: **Päivi Häkkinen ja Tellervo Viitaniemi: Siksi hylkäsin sinut**

Studio Mäلتinranta: **Katja Härkki: Katedraali**, maalauksia

**10.11. - 27.11.2018**

**Galleria: Päivi Häkkinen ja Tellervo Viitaniemi**

Kuvanveistäjä **Päivi Häkkisen** ja kuvataiteilija **Tellervo Viitaniemen** uusi yhteisnäyttely on nimeltään *Siksi hylkäsin sinut*. Näyttely on veistoksista, alttarimaalausten kaltaisista suurista grafiikan teoksista, valosta sekä äänestä koostuva kokonaistaideteos. Näyttelyn kontekstina on eräänlainen ihmisen pahuudesta johtunut maailmanloppu. Teos käsittelee hajoamista ja tuhon jälkeistä elämää, yritystä korjata korjaamatonta, uudelleen rakentamista, parantumista ja elämän jatkumista.

Teosten toteutuksessa ja ripustuksessa on suoria vaikutteita kristillisestä estetiikasta ja mytologiasta. Ideat alkoivat kehittyä taiteilijoiden työskennellessä residenssissä Mazzano Romanossa Rooman läheisyydessä marras-joulukuussa 2016. Siellä he kiertelivät saastuneen joen rannalla etruskipolkuja sekä Rooman keskustan kymmeniä kirkkoja eri vuosisadoilta.

Ilmastokatastrofin edetessä ja merenpinnan noustessa taustalla vaikuttavat katastrofit ja myllerrykset myös taiteilijoiden henkilökohtaisissa elämässä. Raamatun vedenpaisumusmyytin kuvasto nivoutuu isien kuolemaan, ihmissuhteiden kariutumiseen ja uudelleen alusta alkamiseen.

*Siksi hylkäsin sinut* on kolmiosaisen näyttelytrilogian ensimmäinen osa. Sen ”sisarteos” *Nyt on sinun aikasi* tulee esille Galleria Katariinaan Helsinkiin joulukuussa. Teosten yhtenä punaisena lankana on rakastamisen, kärsimyksen ja hulluuden pyhä liitto. Rinnakkaisessa teoskokonaisuudessa toinen tarkastelee teemaa yleiseltä ja toinen henkilökohtaiselta tasolta. Kolmas osa tulee esille Galleria G:hen Helsingissä toukokuussa 2019.

Näyttelyissä puhuu kummankin henkilökohtainen sekä taiteilijoiden vuosien yhteistyön tuloksena muodostunut yhteinen, vai sanoako jaettu, ääni. Teosten toteutustavat, materiaalit ja aiheet kulkevat tunnistettavina Häkkisen ja Viitaniemen näyttelyistä toiseen: suuret serigrafian teokset, kipsiveistokset, sideharso, värit, mustavalkoisuus, parantuminen, sairaus, tuho. Teoskokonaisuudet kokoaa lopulta yhteen molemmissa näyttelyissä toistuva, taiteilijoiden henkilökohtaisten keskustelujen taustalle sävelletty hymnimäinen äänimaisema.

#### **TYÖSKENTELYN TAUSTAA:**

Häkkinen ja Viitaniemi ovat toteuttaneet yhteistyönä paikkoihin sekä historian tapahtumiin liittyviä yhteisteoksia Helsingissä gallerioissa, Mäntässä kaupunkitilassa sekä Turun linnassa. *Save The Last Dance For Me* Galleria Huudossa 2014 käsitteli Suomen historian tapahtumia linkittämällä siihen taiteilijoiden sukujen historiaa sekä fiktiivisiä henkilöitä.

Akkuna Galleriassa Lasipalatsissa vuonna 2015 esillä ollut näyttely *Kaikki tämä, on kohta ohi* kuvasi eräänlaista maailmanloppua ja otti kantaa ympäröivään kulutushysteriaan. Teos oli samalla myös kuva vuoden 1918 sisällissodasta sekä henkilökohtainen julistus.

*Äitimaa* -teos oli esillä nykytaidetta, kulttuurihistoriaa ja biologiaa yhdistelleessä Outo luonto -näyttelyssä Turun linnassa vuonna 2016. Teos pohjasi taiteilijoiden tulkintoihin myyttisistä hahmoista. Oleellinen osa teosta olivat paikalliset arkeologiset löydöt. Viimeisin yhteisteos *Isä meidän* oli esillä ryhmänäyttelyssä Galleria Rankassa Helsingissä 2018.

Vuonna 2007 taiteilijoiden perustama Pimeä talo -ryhmä jatkaa yhä toimintaansa. Tällä hetkellä Häkkinen ja Viitaniemi työskentelevät yhteisellä työhuoneella Helsingin Vallilassa.

>>>

## Studio: Katja Härkki

"Olen seisonut metsässä puiden alla ja nähnyt kuinka valonsäteet ovat siivilöityneet havupuiden oksien lomitse aina maahan asti. Olen kokenut ympärilläni olevan luonnon muovaaman katedraalin ja havainnoinut sitä kaikilla aisteillani. Metsän universaalissa kokonaisvaltaisuudessa olen tuntenut olemassaoloni vahvemmin. Oloni on silloin pyhän haltioitunut. Metsän katedraali on minulle taivaan ja maan, ajan ja iäisyyden, pyhän ja maallisen kohtauspaikka. Tuo kokemus luo minussa alun intuitiolla ja energialle. Näiden maalausten syntymisen myötä maailma on kulkenut aistihavaintoina lävitseni. Maalausprosesseissa olen siirtänyt ympärilläni kokemani todellisuuden itseni kautta maalausteni pinnoille. Öljy - ja akryylimaalauksiani kuvailisin unenomaisiksi ja lyyrisiksi näyiksi. Ne ovat suoran havainnon ja mieleeni painuneiden jälkien yhdistelmiä."

Katja Härkin Studio Mäلتinrannan näyttelyn lähtökohtina ovat olleet tilan tunnun aistiminen ja maalausprosessi itsessään. "Olen kokenut metsän voimallisena tilana ja halusin luoda sen maalaamisen avulla todelliseksi." Härkki käyttää maalauksissaan tehokeinona yhden silmäyksellisen havainnon ja maalausjäljissä tapahtuvan liikkeen toistuvuutta. Siten hän pyrkii rakentamaan perusolemukseltaan monimuotoisesta luonnosta rytmin, rauhan ja jännitteiden kombinaation taideteosten ja näyttelytilan välille. Hänen maalauksensa kommentoivat ympäröivää maailmaa tekemällä sen näkyvämmäksi katsojalle havaita, tuntea ja kokea.

**Näyttelyjen aikana, lauantaina 24.11. klo 13-15** Taidekeskus Mäلتinrannassa on nähtävissä myös teos "Tanssitila", joka on tanssitaiteilijoiden **Hanna Kahrolan** ja **Tuija Touhusen** liikeimprovisaatioon perustuva tanssiteos. Tanssiduo liikkuu näyttelytilassa taideteosten, yleisön ja tilan inspiroimina.

Samana päivänä, **lauantaina 24.11. klo 12-16** kuvataiteilija **Katja Härkki** on yleisön tavattavissa näyttelynsä yhteydessä.

Kuvamateriaalia molempien näyttelyn teoksista löytyy sivuilta: <http://tampereen-taiteilijaseura.fi/media/>

## Lisätietoja:

Anne Paldanius, näyttelykoordinaattori

[anne.paldanius@tampereen-taiteilijaseura.fi](mailto:anne.paldanius@tampereen-taiteilijaseura.fi)

050 550 3145